

## Wymagania edukacyjne i kryteria oceny z przedmiotu muzyka dla klasy V szkoły podstawowej Rok szkolny 2022/2023

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach
- postawa wobec stawianych zadań
- wysiłek wkładany w ich wykonywanie

### OCENA CELUJĄCA

Wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania. Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny
- podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
2. Rodzaje głosów ludzkich.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa nazw głosów ludzkich</li> <li>– niechętnie podejmuje próby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa nazw głosów ludzkich</li> <li>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa nazw głosów ludzkich</li> <li>– rozpoznaje brzmienie podstawowych rodzajów głosów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa nazw głosów ludzkich</li> <li>– rozpoznaje brzmienie podstawowych rodzajów głosów</li> <li>– śpiewa grupowo piosenkę <i>Pióreczko</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Pióreczko</i> dbając o higienę głosu, zna i stosuje ćwiczenia oddechowe,</li> </ul>

	śpiewania w grupie	brzmienie podstawowych rodzajów głosów	– śpiewa grupowo piosenkę <i>Pióreczko</i>		dykcyjne i emisyjne
3. Zespoły wokalne i chóry. Kim jest dyrygent?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór</li> <li>– używa nazw zespołów wykonawczych: zespół wokalny, chór dziecięcy, chór mieszany, chór żeński, chór męski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, a`capella, transkrypcja, batuta, partytura</li> <li>– poprawnie używa nazw zespołów wykonawczych : zespół wokalny, chór dziecięcy, chór mieszany, chór żeński, chór męski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, a`capella, transkrypcja, batuta, partytura</li> <li>– poprawnie używa nazw zespołów wykonawczych: zespół wokalny, chór dziecięcy, chór mieszany, chór żeński, chór męski</li> <li>– wyjaśnia kim jest i jaką funkcję pełni dyrygent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, a`capella, transkrypcja, batuta, partytura</li> <li>– poprawnie używa nazw zespołów wykonawczych: zespół wokalny, chór dziecięcy, chór mieszany, chór żeński, chór męski</li> <li>– wyjaśnia kim jest i jaką funkcję pełni dyrygent</li> <li>– poprawnie taktuje na 2,3,4</li> </ul>	
4. Rodzaje chórów. Muzyka wielogłosowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wizerunki i brzmienie poznanych rodzajów chórów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wizerunki i brzmienie poznanych rodzajów chórów</li> <li>– rozumie, czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wizerunki i brzmienie poznanych rodzajów chórów</li> <li>– rozumie, czym różni się muzyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wizerunki i brzmienie poznanych rodzajów chórów</li> <li>– rozumie, czym różni się muzyka jednogłosowa od wielogłosowej</li> <li>– odróżnia brzmienie muzyki</li> </ul>	

		różni się muzyka jednogłosowa od wielogłosowej	jednogłosowa od wielogłosowej – odróżnia brzmienie muzyki jednogłosowej od wielogłosowej	jednogłosowej od wielogłosowej	
5. Instrumenty muzyczne.	– wymienia niektóre instrumenty strunowe, dęte, perkusyjne	– wymienia instrumenty strunowe, dęte, perkusyjne – rozpoznaje wygląd najważniejszych instrumentów	– wymienia instrumenty strunowe, dęte, perkusyjne – rozpoznaje wygląd i brzmienie najważniejszych instrumentów	– wymienia instrumenty strunowe, dęte, perkusyjne, – rozpoznaje wygląd i brzmienie najważniejszych instrumentów	– tworzy plakat o instrumentach muzycznych
6. Zespoły kameralne.	– wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i> – poprawnie używa nazw zespołów kameralnych : duet, tercet, trio, kwartet, kwintet	– wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i> – poprawnie używa nazw zespołów kameralnych: duet, tercet, trio, kwartet, kwintet	– wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i> – poprawnie używa nazw zespołów kameralnych: duet, tercet, trio, kwartet, kwintet	– wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i> – poprawnie używa nazw zespołów kameralnych: duet, tercet, trio, kwartet, kwintet	
7. Pod batutą dyrygenta –	– wymienia rodzaje	– wymienia rodzaje orkiestr	– wymienia rodzaje orkiestr	– wymienia rodzaje orkiestr – odróżnia przykłady brzmień	– tworzy krzyżówkę muzyczną do hasła

rodzaje orkiestr.	orkiestr	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela odróżnia przykłady brzmień podstawowych rodzajów orkiestr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia przykłady brzmień podstawowych rodzajów orkiestr</li> </ul>	<p>podstawowych rodzajów orkiestr</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej</li> <li>- zna instytucje i miejsca wykonywania muzyki klasycznej</li> </ul>	<i>orkiestra</i>
8. Solo i w zespole – powtórzenie wiadomości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienia głosów ludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienia głosów ludzkich i instrumentów muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje brzmienia głosów ludzkich i instrumentów muzycznych</li> <li>- rozpoznaje brzmienia i wizerunki zespołów kameralnych i orkiestr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje brzmienia głosów ludzkich i instrumentów muzycznych</li> <li>- rozpoznaje brzmienia i wizerunki zespołów kameralnych i orkiestr</li> <li>- analitycznie słucha utworów, zwracając uwagę na obsadę wykonawczą i charakter utworu</li> </ul>	
9,10. Okoliczności powstania hymnu narodowego. Śpiewamy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa grupowo hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rok powstania hymnu</li> <li>- zna melodię i tekst czterech zwrotek pieśni</li> <li>- śpiewa grupowo hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rok powstania i autora słów</li> <li>- zna melodię i tekst czterech zwrotek pieśni</li> <li>- śpiewa grupowo hymn zachowując odpowiednią postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie okoliczności historyczne powstania hymnu narodowego</li> <li>- podaje rok powstania i autora słów</li> <li>- zna melodię i tekst czterech zwrotek pieśni</li> <li>- śpiewa grupowo hymn zachowując odpowiednią postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci piątą i szóstą zwrotkę hymnu</li> </ul>

11,12. Polskie pieśni patriotyczne – <i>Rota</i> . <i>Rota</i> – różne rodzaje zespołów wykonawczych.	– śpiewa pieśń grupowo	– śpiewa pieśń zbiorowo i grupowo – podaje autora słów i muzyki	– podaje autora słów i muzyki – rozumie rolę pieśni dla polskiego narodu na początku XX wieku – śpiewa pieśń zbiorowo i grupowo	– przedstawia historię powstania <i>Roty</i> – podaje autora słów i muzyki – rozumie rolę pieśni dla polskiego narodu na początku XX wieku – śpiewa pieśń zbiorowo i grupowo	– śpiewa solo z pamięci, poprawnie pod względem dykcyjnym i intonacyjnym pieśń <i>Rota</i>
13. Polskie tradycje bożonarodzeniowe.	– śpiewa grupowo pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>	– wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe – śpiewa grupowo pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>	– wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe – wskazuje różnice między kolędą a pastorałką – śpiewa grupowo pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>	– wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe – wskazuje różnice między kolędą a pastorałką – podaje charakterystyczne cechy pastorałki – śpiewa grupowo pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>	– śpiewa solo z pamięci pastorałkę <i>Jam jest dudka</i> w sposób poprawny intonacyjnie z właściwym podparciem oddechowym i postawą śpiewaczą
14. Kolęda „Gdy się Chrystus rodzi” – nauka gry na flecie.	– z pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy	– gra melodię według wskazówek nauczyciela popełniając błędy	– podpisuje melodię kolędy nazwami solmizacyjnymi – gra melodię według wskazówek nauczyciela popełniając nieliczne błędy	– podpisuje melodię kolędy nazwami solmizacyjnymi – gra melodię według wskazówek nauczyciela	– potrafi samodzielnie nauczyć się grać innej wskazanej kolędy w tonacji C-dur
15. Kolęda	– z pomocą	– gra melodię	– gra melodię	– gra melodię kolędy	– potrafi zagrać

„Gdy się Chrystus rodzi”- różne rodzaje zespołów wykonawczych.	nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy	kolędy zbiorowo popełniając błędy	kolędy zbiorowo i grupowo	zbiorowo, grupowo i indywidualnie	melodię innej kolędy spośród wskazanych przez nauczyciela
16. Muzyka programowa.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka programowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka programowa</li> <li>- słucha analitycznie muzyki klasycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka programowa</li> <li>- podaje nazwiska kompozytorów i tytuły utworów muzyki programowej</li> <li>- słucha analitycznie muzyki klasycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka programowa</li> <li>- podaje nazwiska kompozytorów i tytuły utworów muzyki programowej</li> <li>- słucha analitycznie muzyki klasycznej</li> <li>- tworzy improwizacje muzyczne do przedstawionych ilustracji</li> </ul>
17. Muzyka dźwiękonaśladowcza – ilustracyjna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych utworach ilustracyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych utworach ilustracyjnych</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka ilustracyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka ilustracyjna</li> <li>- potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu</li> <li>- wskazuje na odgłosy przyrody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka ilustracyjna</li> <li>- podaje nazwiska kompozytorów i tytuły utworów muzyki ilustracyjnej wysłuchane na lekcji</li> <li>- potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu</li> <li>- wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych</li> </ul>	

			w słuchanych utworach ilustracyjnych	utworach ilustracyjnych	
18. Muzyka filmowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela podaje funkcje muzyki filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje funkcje muzyki filmowej</li> <li>– wymienia najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje funkcje muzyki filmowej</li> <li>– wymienia najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej</li> <li>– wie, jak powstaje muzyka do filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje funkcje muzyki filmowej</li> <li>– wymienia najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej i tytuły filmów</li> <li>– wie, jak powstaje muzyka do filmu</li> </ul>	
19, 20. Polska muzyka ludowa. Polskie pieśni ludowe – <i>Głęboka sudzienka</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>folklor</i></li> <li>– śpiewa grupowo pieśń <i>Głęboka sudzienka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>folklor</i></li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy muzyki ludowej</li> <li>– wymienia instrumenty kapel ludowych</li> <li>– śpiewa grupowo pieśń <i>Głęboka sudzienka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>folklor</i>, <i>etnograf</i></li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy muzyki ludowej</li> <li>– rozumie wpływ kultury ludowej na kształtowanie kultury narodowej</li> <li>– wymienia instrumenty kapel ludowych</li> <li>– śpiewa grupowo pieśń <i>Głęboka sudzienka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>folklor</i>, <i>etnograf</i></li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy muzyki ludowej</li> <li>– rozumie wpływ kultury ludowej na kształtowanie kultury narodowej</li> <li>– wymienia instrumenty kapel ludowych</li> <li>– wie, kim był Oskar Kolberg</li> <li>– śpiewa grupowo pieśń <i>Głęboka sudzienka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia i wskazuje na mapie poszczególne regiony folklorystyczne</li> <li>– śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Głęboka sudzienka</i> w sposób poprawny intonacyjnie z właściwym podparciem oddechowym i postawą śpiewaczą</li> </ul>

21. Folklor muzyczny Podhala.	– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Idzie dysc</i>	– rozpoznaje taniec zbójnicki – śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Idzie dysc</i>	– wskazuje charakterystyczne instrumenty muzyki ludowej Podhala – rozpoznaje i charakteryzuje taniec zbójnicki – śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Idzie dysc</i>	– wskazuje charakterystyczne instrumenty muzyki ludowej Podhala – odróżnia brzmienie muzyki ludowej oryginalnej od stylizowanej – rozpoznaje i charakteryzuje taniec zbójnicki – śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Idzie dysc</i>	– śpiewa solo z pamięci piosenkę <i>Idzie dysc</i> w sposób poprawny intonacyjnie z właściwym podparciem oddechowym i postawą śpiewaczą
22. Polskie pieśni patriotyczne – <i>Przybyli ulani.</i>	– śpiewa grupowo pieśni <i>Przybyli ulani</i>	– wymienia tytuły niektórych pieśni patriotycznych – śpiewa grupowo pieśni <i>Przybyli ulani</i>	– wymienia tytuły najpopularniejszych pieśni patriotycznych – śpiewa grupowo pieśni <i>Przybyli ulani</i>	– wymienia tytuły najpopularniejszych pieśni patriotycznych – śpiewa grupowo pieśni <i>Przybyli ulani</i>	
23. Piosenka <i>Przybyli ulani</i> – różne rodzaje zespołów wykonawczych.	– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Przybyli ulani</i>	– śpiewa zbiorowo i grupowo piosenkę <i>Przybyli ulani</i>	– śpiewa zbiorowo, grupowo i indywidualnie piosenkę <i>Przybyli ulani</i>	– śpiewa zbiorowo, grupowo i indywidualnie piosenkę <i>Przybyli ulani</i>	– przygotowuje samodzielnie i śpiewa solo z pamięci inną wybraną pieśń patriotyczną
24. Powstanie warszawskie w piosence – <i>Pałacyk Michla.</i>	– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>	– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Pałacyk Michla</i> – rozumie tekst piosenki w	– zna podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej i powstania warszawskiego	– zna podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej i powstania warszawskiego – zna podstawowe informacje o Szarych Szeregach – śpiewa zbiorowo piosenkę	– wyszukuje w dostępnych źródłach informacje o Szarych Szeregach



		kontekście historycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Pałacyk Michla</i></li> <li>– rozumie tekst piosenki w kontekście historycznym</li> </ul>	<i>Pałacyk Michla</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie tekst piosenki w kontekście historycznym</li> </ul>	
25. <i>Pałacyk Michla</i> – różne rodzaje zespołów wykonawczych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Pałacyk Michla</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zbiorowo i grupowo piosenkę <i>Pałacyk Michla</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zbiorowo, grupowo i indywidualnie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zbiorowo, grupowo i indywidualnie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa z pamięci piosenkę <i>Warszawskie dzieci</i></li> </ul>
26. Polskie tańce narodowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia polskie tańce narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie wkład kultury ludowej w skarbiec dziedzictwa narodowego</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna genezę tańców narodowych</li> <li>– rozumie wkład kultury ludowej w skarbiec dziedzictwa narodowego</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia „taniec ludowy” a „taniec narodowy”</li> <li>– zna genezę tańców narodowych</li> <li>– rozumie wkład kultury ludowej w skarbiec dziedzictwa narodowego</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe</li> </ul>	
27. Cechy krakowiaka na przykładzie piosenki <i>Mariackie hejnały</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Mariackie hejnały</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje krakowski strój ludowy</li> <li>– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Mariackie hejnały</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy stylistyczne krakowiaka</li> <li>– zna sposób tańczenia</li> <li>– rozpoznaje krakowski strój ludowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy stylistyczne krakowiaka</li> <li>– zna sposób tańczenia</li> <li>– rozpoznaje krakowski strój ludowy</li> <li>– definiuje pojęcie synkopy</li> <li>– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Mariackie hejnały</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa z pamięci piosenkę <i>Mariackie hejnały</i></li> </ul>

			– śpiewa zbiorowo piosenkę <i>Mariackie hejnały</i>	wskazując w niej takty zawierające synkopy	
28,29. Polonez-najstarszy i najbardziej reprezentacyjny polski taniec narodowy. Polonezy stylizowane w polskiej muzyce.	– rozpoznaje poloneza	– zna sposób tańczenia – wskazuje cechy stylistyczne poloneza	– wskazuje cechy stylistyczne poloneza – omawia genezę tańca i jego znaczenie w polskiej kulturze – zna sposób tańczenia	– wskazuje cechy stylistyczne poloneza – omawia genezę tańca i jego znaczenie w polskiej kulturze – zna sposób tańczenia – słucha analitycznie muzyki, zwracając uwagę na charakterystyczne rytmy i cechy poloneza	– potrafi zatańczyć poloneza w grupie
31. Cechy stylistyczne mazura.	– rozpoznaje mazura	– wskazuje cechy stylistyczne mazura	– wskazuje cechy stylistyczne mazura – omawia sposób tańczenia	– wskazuje cechy stylistyczne mazura – omawia sposób tańczenia – rozpoznaje strój ludowy pochodzący z Mazowsza	
32. Polskie pieśni patriotyczne – <i>Ostatni mazur</i> .	– niechętnie podejmuje próby śpiewania w grupie	– śpiewa zbiorowo pieśń <i>Ostatni mazur</i>	– śpiewa pieśń <i>Ostatni mazur</i> zbiorowo i grupowo	– śpiewa pieśń <i>Ostatni mazur</i> zbiorowo i grupowo	– śpiewa solo z pamięci pieśń <i>Ostatni mazur</i> w sposób poprawny intonacyjnie z właściwym podparciem oddechowym i postawą śpiewaczą
33. Polskie tańce narodowe –	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje	– wykonuje ćwiczenia interaktywne	– wykonuje ćwiczenia interaktywne dotyczące tańców narodowych	

podsumowanie.	niektóre hasła krzyżówki	krzyżówkę na temat tańców narodowych	dotyczące tańców narodowych – rozwiązuje krzyżówkę na temat tańców narodowych	– rozwiązuje krzyżówkę na temat tańców narodowych	
---------------	--------------------------------	--	---	--	--

### **Metody sprawdzania osiągnięć uczniów:**

- zaangażowanie ucznia i jego aktywność na lekcjach
- aktywność i muzykowanie w grupie
- gra i śpiew (grupowy i solowy)
- kartkówki i testy
- prace domowe
- prezentacje uczniowskie i zadania dla chętnych (które będą wymagały samodzielnego wyszukiwania informacji)
- aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły lub społeczności lokalnej
- uczestnictwo w konkursach muzycznych

### **Metody i formy pracy:**

- aktywność muzyczna (śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, tworzenie muzyki, taniec i ruch przy muzyce)
- metoda projektu
- drama
- pokaz
- opowiadanie, wykład, pogadanka
- dyskusja
- praca z książką
- gry dydaktyczne
- metaplan
- burza mózgów
- mapa mentalna

### **Indywidualizacja nauczania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi:**

- bardzo duża różnorodność form aktywności uczniów, co umożliwia stosowanie naprzemiennie form podających i aktywizujących; ułatwia to zdobywanie wiedzy i umiejętności uczniom z zaburzeniami zachowania, ADHD, zespołem Aspergera i łagodnymi postaciami autyzmu;
- możliwość wykonywania tego samego zadania na różnych poziomach trudności: np. śpiew w grupie z akompaniamentem dla wszystkich uczniów i śpiew solo wybranych fragmentów dla uczniów szczególnie uzdolnionych. Przydatne będą tutaj również liczne opracowania utworów przeznaczonych do grania w zespole, w których partie instrumentalne charakteryzują się różnym poziomem trudności;
- możliwość ocenienia bardzo różnych form aktywności uczniów: zaangażowanie, wiedza, śpiew, gra, praca w grupach, przygotowanie do lekcji, drama, ćwiczenia twórcze, ruch przy muzyce i taniec. Stwarza to szanse właściwego oceniania ucznia zgodnie z orzeczeniem o dostosowaniu warunków kształcenia, wydanym przez uprawnionych specjalistów. Przykładami takiego dostosowania będą: nieocenianie poziomu graficznego pisma nutowego u uczniów dysgraficznych, umiejętności odczytania zapisu nutowego u uczniów dyslektycznych, śpiewu u uczniów słabo słyszających, prawidłowej postawy i właściwej techniki gry u uczniów mających problemy z napięciem mięśniowym i koordynacją ruchów;
- możliwość realizowania wielu zadań na lekcjach muzyki w formie pracy w grupach, ułatwia to znacząco realizację materiału przez uczniów z różnymi deficytami. Nauczyciel może postarać się o taki podział na grupy, aby uczeń ze szczególnymi potrzebami znalazł się w zespole, w którym uzyska wsparcie i pomoc rówieśników, a przy ich niewielkiej pomocy sprostą zadaniu oraz podniesie własną samoocenę;
- dla wielu uczniów z deficytami rozwojowymi i niepełnosprawnością uczestnictwo w lekcjach przedmiotów artystycznych może stać się źródłem pozytywnej samooceny i wiary we własne możliwości. Program nauczania i jego warunki realizacji stwarzają wiele możliwości wykazania się w dziedzinach, które nie mają dużego znaczenia na innych przedmiotach. Tu doceniona może być kreatywność i wrażliwość uczniów.