

Wymagania edukacyjne i kryteria oceny z przedmiotu muzyka dla klasy VI szkoły podstawowej Rok szkolny 2022/2023

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach
- postawa wobec stawianych zadań
- wysiłek wkładany w ich wykonywanie

OCENA CELUJĄCA

Wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania. Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny
- podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
1. Morskie opowieści	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to są szanty	– wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata	– tworzy choreografię do piosenki	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – śpiewa w kanonie	– gra na dowolnym instrumencie melodię piosenki
2. Ameryka Północna	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to jest muzyka gospel	– zna gatunki muzyki rozrywkowej – wyjaśnia pojęcia: <i>negro spirituals</i> , standard	– zna początki jazzu – wie, kim był Louis Armstrong – gra melodię standardu	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek

		jazzowy, muzyka country – tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji	jazzowego <i>When the Saints go marching in</i> na instrumencie klawiszowym	– analizuje zapis nutowy piosenki	
3. Ameryka Południowa	– śpiewa w grupie piosenkę, także w kanonie	– tańczy podstawowy krok samby na podstawie instrukcji – wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga – zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich	– gra na flecie lub gitarze melodię <i>El condor passa</i> – wie, co robi łuk łączący dwie nuty na tej samej wysokości	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki	– przygotowuje prezentację na temat karnawału w Rio
4. Europa	– wymienia klasyków wiedeńskich – omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco)	– wie, kim był Johann Strauss	– gra w zespole fragment walca <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>	– wyklaskuje rytm do słuchanego utworu	– tańczy taniec flamenco
5. Azja	– omawia kulturę Chin i Japonii – śpiewa w grupie piosenkę	– gra na flecie piosenkę <i>Bambusowy flecik</i>	– wie, co to jest pentatonika i potrafi ją zapisać	– tworzy akompaniament do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki – analizuje zapis nutowy piosenki	– przygotowuje prezentację na temat twórczości zespołu KODO
6. Afryka	– charakteryzuje muzykę Afryki – śpiewa w grupie piosenkę	– omawia taniec masajskich wojowników – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej	– śpiewa poprawnie piosenkę, gestami przekazując jej treść	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	
7. Australia	– omawia muzykę Aborygenów – śpiewa w grupie piosenkę	– wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki Aborygenów	– ilustruje dźwiękami legendę aborygeńską	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki
8. W La Scali i Carnegie Hall	– wymienia instytucje upowszechniające	– omawia instytucje upowszechniające	– wskazuje na mapie miejsca	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem	– przygotowuje prezentację o

	muzykę na świecie – śpiewa piosenkę w grupie	muzykę na świecie	upowszechniające muzykę – zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w jego okolicy	rytmicznym i intonacyjnym	najważniejszych i najbardziej znanych salach koncertowych, operach i baletach na świecie
9. Boże Narodzenie w różnych częściach świata	– omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach – śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i>	– gra na flecie wstęp do kolędy <i>Aniołowie z naszych pól</i>	– zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	– śpiewa i gra z akompaniamentem gitary tradycyjną kolędę hiszpańską <i>A la nanita nana</i>	– gra na gitarze akompaniament do kolędy <i>Cicha noc</i>
10. Boże Narodzenie w Polsce	– z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – wymienia tradycyjne dania wigilijne – zachęcony śpiewa w grupie kolędy	– samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – śpiewa w grupie polskie kolędy	– dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – samodzielnie śpiewa polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu	– wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka – śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych
11. Dookoła świata w 45 minut – powtórzenie wiadomości	– gra w grę, wykonując niektóre zadania	– gra w grę, wykonując większość zadań	– gra w grę, wykonując wszystkie zadania	– gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania	– gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania i uzupełnia je o treści wykraczające poza podręcznik
12. Budowa okresowa	– zna budowę okresową utworu	– wskazuje w utworach o budowie okresowej poprzednik i następnik – zna i potrafi zagrać triadę harmoniczną w tonacji C-dur	– potrafi dośpiewać lub dograć następniki do poprzedników	– buduje triadę harmoniczną w różnych tonacjach	– potrafi zagrać na instrumencie melodycznym triadę harmoniczną w różnych tonacjach
13. <i>Odpowie Ci wiatr</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– poprawnie wyklaskuje rytm piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – tworzy akompaniament	

14. Formy AB i ABA	– omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA	– tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu	– słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA	– samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA, i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej oraz wykonuje je na instrumencie
15. Wariacje	– zna schemat wariacji	– rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach	– zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje – tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– zna zasady budowy wariacji – samodzielnie tworzy wariacje melodyczne do tematu i gra je na instrumentach melodycznych	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
16. Rondo	– zna schemat rondo muzycznego	– wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	– w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety	– samodzielnie tworzy formę rondo i wykonuje ją na instrumencie	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
17. Homofonia i polifonia	– wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna	– wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt	– przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach – zna podstawowe techniki polifonii	– zna formy polifoniczne – zna budowę kanonu i fugi – słuchając utworów muzycznych, obserwuje kolejne wejścia tematu	– przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii
18. Forma sonatowa	– zna schemat budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, reprzyza	– wyjaśnia pojęcia: sonata, allegro sonatowe, kantata	– przedstawia rozwój i budowę sonaty w poszczególnych epokach	– podczas słuchania analizuje budowę utworu – obserwuje pojawienie się pierwszego i drugiego tematu, przetworzenia i reprzyzy	– przygotowuje prezentację o Józefie Haydnie – twórcy sonat, symfonii i koncertów
19. Koncert	– wyjaśnia dwa znaczenia pojęcia <i>koncert</i>	– zna budowę koncertu	– wyjaśnia pojęcia: concerto grosso, concertino, ripieno – rozpoznaje instrumenty w słuchanych utworach	– określa swoje odczucia podczas słuchania utworów i dzieli się swoimi spostrzeżeniami na ich temat	
20. Nauka piosenki <i>Zacznij od Bacha</i>	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem	– wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki	– gra prosty akompaniament do	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i	– analizuje zapis nutowy piosenki

	instrumentu	do piosenki	piosenki	rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament	
21. Symfonia	– wie, co to jest symfonia	– zna skład orkiestry symfonicznej	– zna budowę symfonii czteroczęściowej	– zna życiorys Józefa Haydna nazywanego ojcem symfonii i innych kompozytorów tworzących symfonie	– tworzy teledysk do ostatniej części <i>Symfonii pożegnalnej</i> Józefa Haydna
22. Pieśń solowa	– zna pojęcie <i>pieśń</i> – śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i>	– wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni – śpiewa piosenkę <i>Pióreczko</i>	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki
23. Stanisław Moniuszko <i>Prząśniczka</i>	– śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>	– wie, kim był Stanisław Moniuszko	– samodzielnie analizuje zapis nutowy pieśni	– zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali	– potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora
24. Opera	– wie, co to jest opera	– zna części opery – zna głosy ludzkie – gra na dzwonek fragment uwertury do oper <i>Wilhelm Tell</i>	– wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent, reżyser	– zna najśłynniejszych twórców oper – potrafi zanucić melodię arii z wybranych oper	
25. Balet	– wie, co to jest balet	– zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze	– zna libretto do baletu <i>Dziadek do orzechów</i>	– zna twórców baletów i ich tytuły – gra w zespole fragment <i>Walca kwiatów</i>	– przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety
26. Musical	– wie, co to jest musical	– gra na dowolnym instrumencie piosenkę <i>Gdybym był bogaty</i>	– wie, kim był Fred Astaire – wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są	– potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem a musicaliem	– zna musicalowe hity i ich kompozytorów

			musicale		
27. <i>Deszczowa piosenka</i> – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – śpiewa piosenkę wraz z akompaniamentem perkusyjnym	– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego dwie nuty na tej samej wysokości – samodzielnie śpiewa piosenkę, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	
28. Operetka	– wie, co to jest operetka – w grupie śpiewa fragment duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	– zna najpopularniejszych kompozytorów operetek – gra na instrumentach fragment <i>Piekielnego galopu</i>	– zna libretto operetki <i>Zemsta nietoperza</i> – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym fragment duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	– analizuje zapis nutowy duetu z operetki <i>Wesoła wdówka</i>	
29. Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości	– wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo	– omawia budowę i schematy poznanych form – rozpoznaje proste formy w słuchanych utworach muzycznych	– tworzy poznane formy na instrumentach perkusyjnych	– tworzy poznane formy na instrumentach melodycznych	– analizuje budowę słuchanych utworów

Metody sprawdzania osiągnięć uczniów:

- zaangażowanie ucznia i jego aktywność na lekcjach
- aktywność i muzykowanie w grupie
- gra i śpiew (grupowy i solowy)
- kartkówki i testy
- prace domowe
- prezentacje uczniowskie i zadania dla chętnych (które będą wymagały samodzielnego wyszukiwania informacji)
- aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły lub społeczności lokalnej
- uczestnictwo w konkursach muzycznych

Metody i formy pracy:

- aktywność muzyczna (śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, tworzenie muzyki)
- metoda projektu
- drama, pokaz
- opowiadanie, wykład, pogadanka
- dyskusja
- praca z książką
- gry dydaktyczne
- burza mózgów
- mapa mentalna

Indywidualizacja nauczania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi:

- bardzo duża różnorodność form aktywności uczniów, co umożliwia stosowanie naprzemiennie form podających i aktywizujących; ułatwia to zdobywanie wiedzy i umiejętności uczniom z zaburzeniami zachowania, ADHD, zespołem Aspergera i łagodnymi postaciami autyzmu;
- możliwość wykonywania tego samego zadania na różnych poziomach trudności: np. śpiew w grupie z akompaniamentem dla wszystkich uczniów i śpiew solo wybranych fragmentów dla uczniów szczególnie uzdolnionych. Przydatne będą tutaj również liczne opracowania utworów przeznaczonych do grania w zespole, w których partie instrumentalne charakteryzują się różnym poziomem trudności;
- możliwość ocenienia bardzo różnych form aktywności uczniów: zaangażowanie, wiedza, śpiew, gra, praca w grupach, przygotowanie do lekcji, drama, ćwiczenia twórcze, ruch przy muzyce i taniec. Stwarza to szanse właściwego oceniania ucznia zgodnie z orzeczeniem o dostosowaniu warunków kształcenia, wydanym przez uprawnionych specjalistów. Przykładami takiego dostosowania będą: nieocenianie poziomu graficznego pisma nutowego u uczniów dysgraficznych, umiejętności odczytania zapisu nutowego u uczniów dyslektycznych, śpiewu u uczniów słabo słyszących, prawidłowej postawy i właściwej techniki gry u uczniów mających problemy z napięciem mięśniowym i koordynacją ruchów;
- możliwość realizowania wielu zadań na lekcjach muzyki w formie pracy w grupach, ułatwia to znacząco realizację materiału przez uczniów z różnymi deficytami. Nauczyciel może postarać się o taki podział na grupy, aby uczeń ze szczególnymi potrzebami znalazł się w zespole, w którym uzyska wsparcie i pomoc rówieśników, a przy ich niewielkiej pomocy sprosta zadaniu oraz podniesie własną samoocenę;
- dla wielu uczniów z deficytami rozwojowymi i niepełnosprawnością uczestnictwo w lekcjach przedmiotów artystycznych może stać się źródłem pozytywnej samooceny i wiary we własne możliwości. Program nauczania i jego warunki realizacji stwarzają wiele możliwości wykazania się w dziedzinach, które nie mają dużego znaczenia na innych przedmiotach. Tu doceniona może być kreatywność i wrażliwość uczniów.

